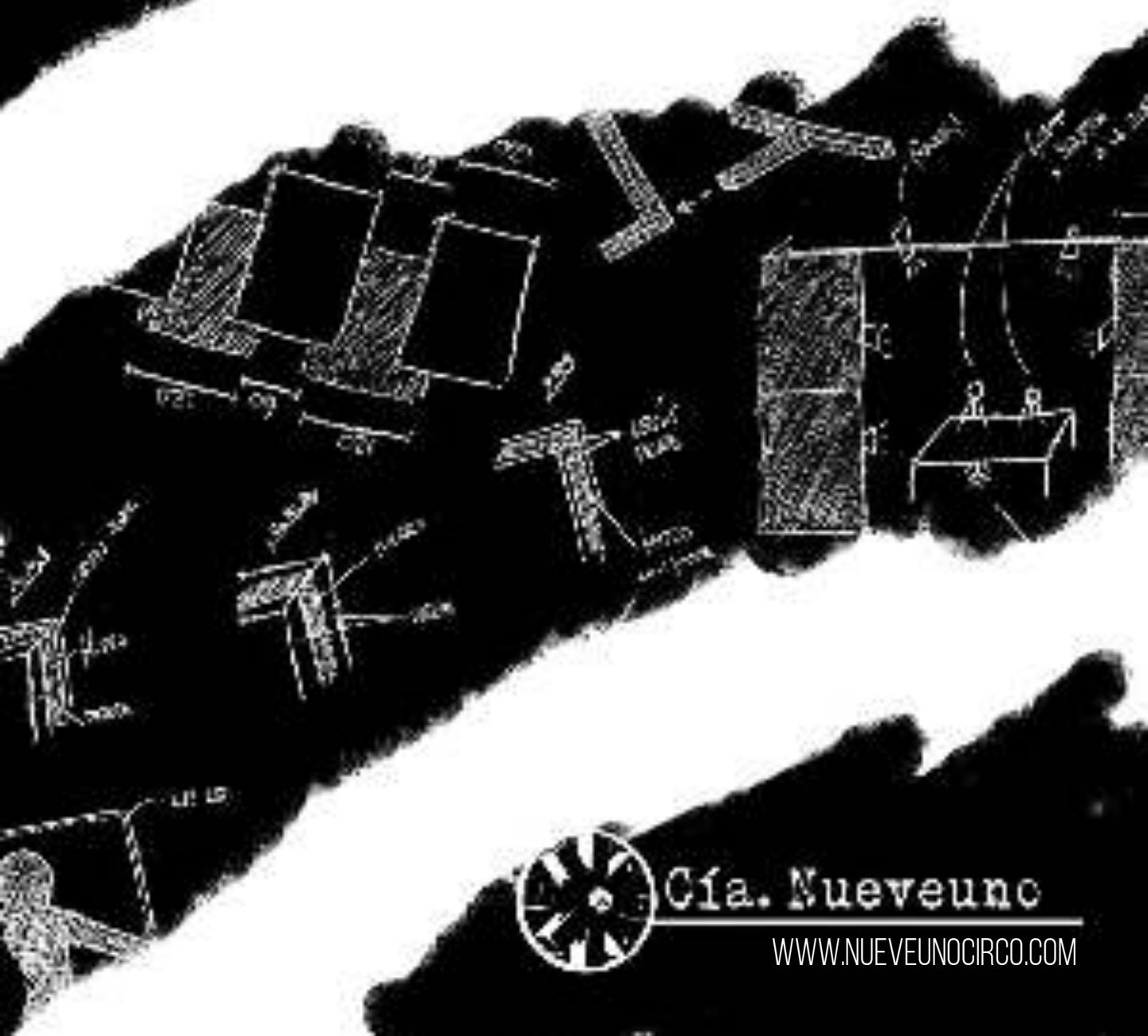


# SUSPENSIÓN II

ESPECTÁCULO DE CIRCO COREOGRÁFICO EN CREACIÓN



Cia. Nueveuno

[WWW.NUEVEUNOCIRCO.COM](http://WWW.NUEVEUNOCIRCO.COM)



# ÍNDICE

COMPañÍA NUEVEUNO

SINOPSIS

EQUIPO DE TRABAJO

TIPO DE ESPECTÁCULO

LÍNEAS DE TRABAJO

METODOLOGÍA DE CREACIÓN

CALENDARIO

BIOS DEL EQUIPO



# COMPañÍA NUEVEUNO

La Compañía Nueveuno somos Jorge Silvestre, Miguel Frutos y Josu Monton. Creada en 2014, estamos dedicados a la creación de espectáculos de circo contemporáneo. En un proceso de trabajo continuado, buscamos un lenguaje escénico propio, fusionamos técnicas circenses: malabares, manipulación de objetos o verticales, con el movimiento coreográfico, el desarrollo de diseños genuinos de iluminación y escenografía y, la composición de músicas originales que acompañen nuestros espectáculos.

En 2016 estrenamos nuestro primer espectáculo: Sinergia 3.0. Basado en la reinterpretación del hombre de Vitrubio de Leonardo Da Vinci, con un eje dramático en torno al poder de la sinergia. Para su concepción exploramos la geometría, la combinación de los malabares con efectos visuales y pusimos énfasis al movimiento corporal en la escena a través de la coreografía. Obtuvimos como resultado un espectáculo que recibió una fantástica crítica, fue recomendado por la Red de española de Teatros y con el que hemos realizado mas de 100 funciones por los principales teatros del territorio nacional ([link tráiler Sinergia 3.0](#)).

Al comienzo de 2018 comenzamos una segunda creación artística, para la que nos hemos vuelto a rodear de un amplio equipo de profesionales. Con idea de estrenar en primavera de 2020, afrontamos esta etapa con emoción, ilusión y trabajo.



# SINOPSIS

Suspensión es un espectáculo de Circo Coreográfico en creación. Comenzamos en enero de 2018 con el espíritu de investigar y profundizar la parte técnica y la emocional de nuestro lenguaje, y buscar su coexistencia ([link teaser creación](#)).

Veremos en escena a cinco hombres. Cuatro de ellos son interpretes, malabaristas, manipuladores de objetos que en su movimiento hacen flotar pelotas, imantan mazas y lanzan cuchillos. Un quinto se mimetiza en la mecánica lumínica, un metatécnico; el manipulador de la luz, que carga con lámparas, ilumina la escena, proyecta imágenes e invita al público a acompañarle en la iluminación del show mediante linternas.

Llamamos suspensión al momento preciso en el que una pelota lanzada en línea recta hacia arriba pierde su inercia y se mantiene un breve instante flotando en el aire, una fotografía efímera cuyo desenlace normal aboca la pelota a precipitarse, pero... ¿que quiere decir normal? ¿Y si cambia su trayectoria o, decide quedar suspendida eternamente?

El concepto de Suspensión nos ha llevado a traspasar el mundo del malabar y preguntarnos sobre nuestra posición en escena. Somos cinco hombres, blancos y heterosexuales, así se nos clasifica socialmente y seguramente así se nos mira desde el público. ¿Qué significan en realidad estos conceptos? ¿Cuál es nuestra identidad y cómo afecta a las personas que tenemos alrededor? Nos estamos mirando, aceptando la carga social de nuestra identidad, nuestros privilegios, el uso que hacemos del poder y el liderazgo. Estamos comprendiendo qué supone nuestra identidad como hombres para pensar y hacer pensar cómo podrían ser unas masculinidades distintas.



# EQUIPO DE TRABAJO

## **Dirección Artística e Idea Original**

Jorge Silvestre

## **Dirección Ejecutiva**

Compañía Nueveuno (Miguel Frutos, Josu Montón y Jorge Silvestre)

## **Producción**

Marc Sanz de Bremond

## **Creación e Interpretación**

Miguel Frutos, Josu Montón, Carlos Marcos, Fernando Santa-Olalla y Jorge Silvestre

## **Mirada Externa y Movimiento**

Iris Muñoz

## **Mirada Externa y Malabares**

José Triguero

## **Dramaturgia**

Laura Presa y Fernando Gallego (La Rueda Teatro Social)

## **Diseño de Iluminación**

Carlos Marcos

## **Escenografía**

Alfonso Reverón

## **Composición Musical**

Vaz Oliver

## **Video-proyecciones**

Blanca Nieto

## **Foto**

Daniel de la Iglesia y Francisco Álvarez

## **Video**

Alina O'Donnell

## **Edición Video y Material Gráfico**

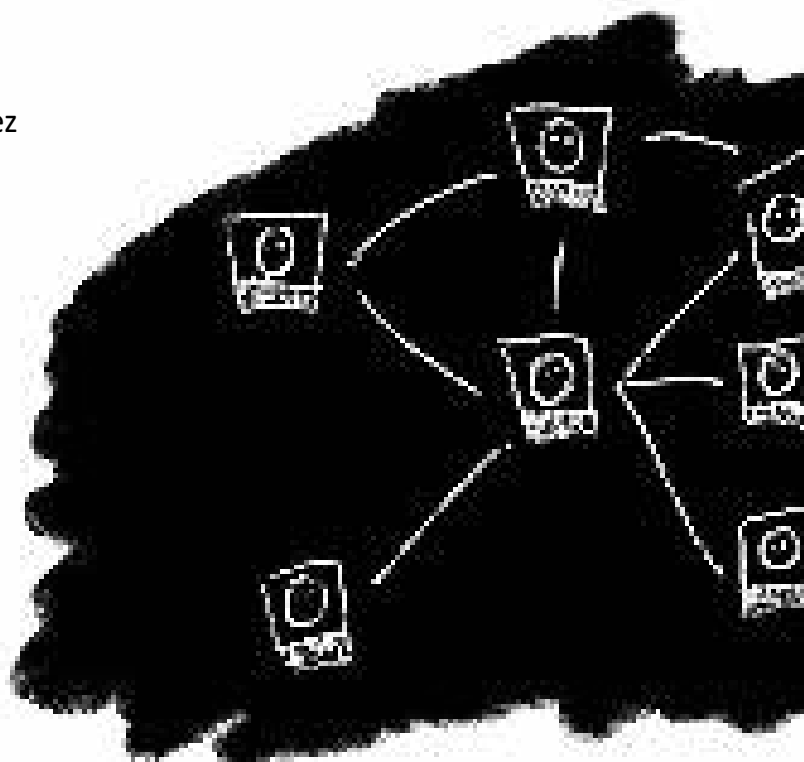
Miguel Frutos

## **Distribución en España**

Nacho Vilar Producciones

## **Distribución en Galicia y Portugal**

Kandengue Arts





# TIPO DE ESPECTÁCULO

Espectáculo de Circo Contemporáneo coreográfico para Sala de 60 minutos de duración.

Aun no hemos definido el rango de edad, nuestra intención es ofrecer un espectáculo para todos los públicos, pero nos surgen algunas preguntas, ¿ver cuchillos en escena es para todos los públicos? ¿una dramaturgia basada en la masculinidad es para todos los públicos? ¿es la creación contemporánea para todos los públicos? Nosotros esperamos que si, pero nos mantenemos a la escucha...

Paralelamente a la creación para salas, estamos desarrollando una versión para espacios no convencionales y calle que estrenaremos en Mayo 2020. Nos hemos lanzado a esta creación gracias a que hemos realizado una inversión en material de iluminación que nos permite ser totalmente autónomos y así poder adaptarnos a cualquier espacio.



# LÍNEAS DE TRABAJO

## CARTA DEL DIRECTOR

Como responsable de la dirección artística no puedo dejar de agradecer a **Miguel Frutos** y **Josu Montón** por su confianza y su ayuda en la cocreación de este espectáculo y en la dirección de la compañía. No solo son grandes interpretes sino que realizan un gran trabajo que puede quedar en la sombra.

Los malabares y el movimiento son nuestro punto de partida, la base para nuestro universo. Lo que nos fascina y lo que sabemos hacer. Buscamos un lenguaje propio que nos ayude a comunicar a la vez que una técnica circense fuerte y precisa, siempre desde la escucha y la coreografía.

Una experiencia personal vivida en el verano de 2016 me lleva a la necesidad de crear este espectáculo:

Disfrutando de un concierto de Alicia Ramos durante unas jornadas de Ecologistas en Acción me doy cuenta que hasta ese momento no tenía mi mirada tranquila hacia las personas transexuales, siempre era una mirada con un toque de pena o compasión y sobre todo con falta de empatía y comprensión.

Experiencia que me lleva reflexionar sobre mi identidad. Saltan mis alarmas al verme con tanto prejuicio y me lleva a una sensación de falta de libertad. Recuerdo cuando era niño y me preguntaba, con miedo, si yo sería homosexual.

Este proceso personal sucede a la vez que mi paternidad, soy padre de una niña nacida en Agosto de 2013 y convivo con mi pareja, madre de mi hija y una mujer muy involucrada en el movimiento feminista. Así que me encuentro en un momento en el que tengo la necesidad de replantearme quien soy y ellas son el mejor espejo en el que mirarme, devolviéndome un reflejo a veces satisfactorio y otras doloroso.

Así que decido transportar estas preguntas a mi compañía y siendo sinceros no tenía muy claro como llevar estos temas a un espectáculo de malabares, sin caer en sensacionalismos baratos. Tras muchas reflexiones con mis compañeros vemos claro el pedir ayuda a La Rueda Teatro Social (Laura y Fer) para que nos ayuden no solo con la dramaturgia del espectáculo sino con los procesos individuales y grupales que estamos viviendo.

Jorge Silvestre.

## DRAMATURGIA

**Laura Presa y Fernando Gallego**, fundadores de La Rueda Teatro Social. Estarán a cargo del desarrollo de la dramaturgia. Quien mejor que ellas mismas para hablarnos de sus intenciones:

*"Tras 10 años trabajando junt@s aceptamos el reto de aportar nuestra mirada sensible y política a este espectáculo de Circo. Durante estos años hemos tenido la oportunidad de trabajar con colectivos muy diversos: migrantes, personas presas, jóvenes, mujeres que han sufrido maltrato de género, personas sin hogar, vecin@s de barrios de Madrid... A tod@s ell@s les hemos brindado el teatro para ayudarles a profundizar en sus conflictos y deseos, tanto a nivel personal como grupal, de manera que se sientan protagonistas y capaces de representar escénicamente la realidad tal y como es percibida desde su subjetividad y sabiduría.*

*En este caso proponemos que "Suspensión" parta de la misma base, invitando a los artistas-creadores a volver su mirada hacia dentro y encontrar la relación real que han tenido y tienen con el tema principal del espectáculo: las relaciones entre hombres y la crisis de la identidad masculina. Y es que para nosotras, 5 hombres sobre el escenario de un circo haciendo malabares, son, ante todo, 5 hombres.*

*El proceso de creación planteará preguntas como: Quién soy yo, y quién no, de dónde vengo, cómo me muestro al mundo, quién quiero ser y qué me lo impide. Al mismo tiempo les invitaremos a pensar, verbalizar y trabajar sobre sus relaciones interpersonales dentro del grupo y a entender como la misma creación supone una constante transformación de su identidad personal y colectiva. Otra de nuestras líneas permanentes de investigación es la de encontrar nuevas formas de relación con l@s espectador@s, invitando a est@s a participar en el espectáculo co-creando y completando la propuesta estética en el mismo momento de la representación. Y al salir, podrán tener la sensación de haber contribuido a crear una experiencia colectiva que nos permita afrontar con más conciencia y poder los nuevos retos que nos trae la vida."*





## MIRADA EXTERNA: COREOGRAFÍA

**Iris Muñoz** es la encargada del movimiento y la coreografía, gracias a su trabajo en Sinergia 3.0 mucha gente denominó nuestro trabajo como Circo Coreográfico. Ella nos ayuda a comunicar con nuestro cuerpo, con nuestro movimiento y nos mantiene en forma.

*“ En esta creación Nueveuno me ha brindado la posibilidad de acompañarles desde los primeros pasos. Esto supone poder crear un lenguaje nuevo y común, ampliar nuestras herramientas físicas y la capacidad de crear imágenes-situaciones desde el cuerpo. incluir pautas que vienen desde la danza y la coreografía para investigar la manipulación de objetos (en vez de hacerlo al contrario; dar calidad al movimiento sobre una estructura técnica establecida). Incidiremos en a búsqueda de la individualidad. Qué me hace único, qué me diferencia, cómo convive mi diferencia con el grupo.*

*Sinergia 3.0 nos dio la posibilidad de poner a prueba el potencial de trabajar junt@s, unir los lenguajes de la danza y los malabares, tomar conciencia de un cuerpo más disponible para la acción, más presente con y sin el objeto. Suspensión nos ofrece más tiempo de investigación conjunta y tenemos por tanto el objetivo de ir más allá.”*

## MIRADA EXTERNA: MALABARES

**José Triguero** nos ayuda a comunicar con cada lanzamiento y recogida, pero también está muy involucrado en la escritura y creación del espectáculo aportando sus propias ideas e investigaciones con el movimiento y los malabares.

*“ Trabajar con un equipo de profesionales del malabar y la coreografía como Nueveuno ofrece un abanico de oportunidades que no son muy frecuentes en el circuito circense y estoy seguro que este nuevo proyecto tiene los ingredientes necesarios para generar nuevo público en nuestro país y también para adentrarse en el circuito europeo e internacional. Mis intenciones como coreógrafo son:*

- Poner en práctica conocimientos sobre coreografía adquiridos durante mis últimos años de investigación con diferentes compañías internacionales, adaptados al malabar y el movimiento
- Descubrir su lenguaje corporal a nivel individual, para potenciar particularidades como intérpretes que utilizaremos para ayudar en la dramaturgia de la obra
- Desarrollar nueva técnica y generar nuevo vocabulario
- Crear escucha grupal para posibles improvisaciones durante la interpretación de la obra.”



## ÁREAS DE TRABAJO

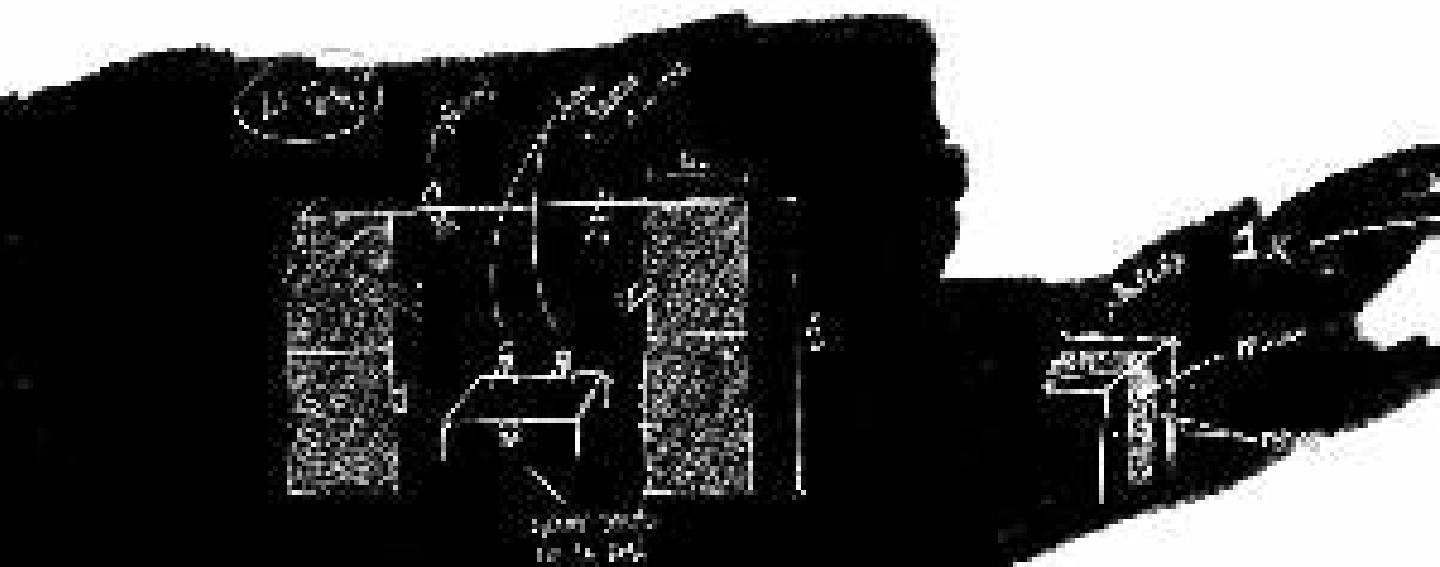
### ESCENOGRAFÍA

Para esta tarea contamos con la ayuda de **Alfonso Reverón**, ya fue nuestro escenógrafo en Sinergia 3.0 y encaja muy bien con nuestro trabajo por su especialidad a la hora de diseñar y construir una escenografía funcional y polivalente.

En ese caso nos basamos en 5 paneles o bastidores de madera de pino de 2 metros de alto y 1,20 de ancho, un panel para cada artista en escena. Tres paneles de pino nos sirven de concepto base: Un lado del panel se verá la madera de pino con sus nudos y vetas, esa cara del panel nos servirá, por ejemplo, para soportar peso, dar estabilidad y para lanzar cuchillos. Por el otro lado, cartón pluma negro que también funciona como pizarra para escribir o dibujar con tiza y para proyectar imágenes.



El cuarto de los bastidores está especialmente construido para ponerse además en posición de mesa. Nos sentaremos alrededor de la mesa y nos subiremos a ella, clavaremos cuchillos sobre la misma, rodaremos pelotas y aros. Un espacio cotidiano transformado en algo sorprendente. La continuación de una investigación que ya empezamos en nuestro primer espectáculo, Sinergia 3.0 y que nos hemos quedado con ganas de seguir evolucionando ([link extracto escena mesa de Sinergia 3.0](#))







## DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y TÉCNICA EN ESCENA

**Carlos Marcos** ha sido el diseñador de luz de nuestro primer espectáculo y ha estado viajando como técnico de la compañía en las giras de Sinergia 3.0, esa convivencia nos ha permitido asombrarnos con su dilatada experiencia profesional y enamorarnos de su personalidad, decidimos no solo encargarle el diseño lumínico de "Suspensión" sino también integrarle dentro del elenco.

Es el diseñador de la luz pero también un interprete mas que viene a todos los ensayos. Nos esta permitiendo recrear las condiciones lumínicas de un teatro en nuestro espacio de creación a la hora de ensayar y entrenar. Carlos nos permite ir mas lejos con la iluminación y añade un personaje mas a las historia, su presencia en escena le facultará para mover focos en directo permitiendo un diseño de luces dinámico y cambiante durante toda la obra. Ello, se conjuga con la dramaturgia, pues no son únicamente los interpretes quienes desnudan su identidad, sino que la técnica lumínica queda también expuesta al público generando una estética singular.

Estamos investigando con linternas, a través de la manipulación con ellas vamos abriendo universos de posibilidades, comprendemos mejor el inmenso poder que tiene la luz, el papel que juega y de su importancia entre otras a la hora de fijar los focos de la escena. Por eso queremos aprovechar estos hallazgos para introducir también al público en el espectáculo, hacerles partícipes, vamos a dotar a la audiencia en determinados momentos de linternas que permitan que sean ellos quienes pongan el foco en uno u otro lugar del escenario.



## COMPOSICIÓN MUSICAL

**Vaz Oliver**, realizó la música original de Sinergia 3.0. Su trabajo minucioso y sincronizado dio muchísima vida a las rutinas de malabares y de manipulación que ejecutamos, apoyó decisivamente el desarrollo de la historia al crear un ambiente propicio para que fluyesen las emociones entre el público. Por ello, hemos decidido repetir con el para esta nueva creación, solo que esta vez partiremos de una premisa distinta, le hemos pedido que componga una música más personal, íntima, que le identifique.

Queremos dar a los sonidos que suceden encima del escenario un rol más protagonista. Sonorizar lo que sucede sobre las tablas permite escuchar los ritmos de las rutinas, nuestra respiración, los sonidos del movimiento y de los objetos que manipulamos para añadirlos a la música. Con todo ello mantener la banda sonora en un estado vivo y de directo.

También en este aspecto queremos involucrar al público, buscaremos grabar la opinión del público sobre la masculinidad (previo al comienzo del espectáculo) y posteriormente utilizarlo como voces en off. Buscaremos principalmente recoger la voz de las mujeres ya que no están sobre escena, pero también la de los hombres. En esta línea de voces en off hemos pedido a un ser querido y cercano que nos defina, que hable de como nos ve y recuerde alguna historia que a su ver sea identificativa en la construcción de nuestra identidad.

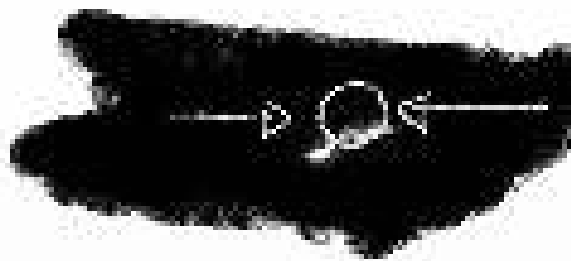


## EFFECTOS MÁGICOS

**Fernando Santa-Olalla**, mago, malabarista e interprete, se ha incorporado a Nueveuno durante la creación de Suspensión como interprete creador y asesor para los efectos mágicos. Queremos complementar los efectos visuales con el iluminismo para poder sorprender al público no solo con coreografías de malabares sino también con sucesos inesperados y comportamientos de los objetos que desafíen a las leyes físicas.

Estamos trabajando diferentes efectos mágicos:

- Pelotas que flotan o se mueven a cámara lenta en el aire, prolongando de manera inverosímil el momento de suspensión
- Pelotas que aparecen y desaparecen.



## VIDEO-PROYECCIONES

En la búsqueda de estos efectos mágicos o sorprendentes hemos llegado al uso de proyectores en escena, no buscando lo tecnológico o moderno sino una estética retro y analógica. Sigue también la línea de trabajo de tener a un técnico sobre la escena que mueve focos y que llena de cables la escena, así que también se le vería moviendo proyectores, siempre a la vista.

**Blanca Nieto** es la encargada de diseñar las proyecciones, buscando siempre esta estética retro, en blanco y negro, buscando una simbología con la tiza sobre una pizarra negra. Las ideas que estamos trabajando son:

- Un lanzador que lanza cuchillos sobre una silueta proyectada. Esta silueta intenta esquivar cada cuchillo pero al final es atravesada.
- Un cuchillo se clava en el pecho de uno de nosotros. En ese momento se para la escena, el técnico se acerca con el proyector y lo enciende cuando la persona se rasga la camisa. En ese momento se ve que tiene una madera en el pecho, que ahí está clavado el cuchillo y se proyectan las entrañas de la misma; podemos ver su corazón, sus pulmones... ¿Que pasa cuando sacamos el cuchillo? ¿o si clavamos otro? Nos interesa poder mostrar nuestros órganos internos, nuestras entrañas.



# METODOLOGÍA DE CREACIÓN

Hemos creado un calendario de trabajo a largo plazo: desde el comienzo de los ensayos hasta el estreno. Este calendario orientativo, intenta separar procesos que suceden paralelos y, a nosotros nos ayuda diferenciar estas etapas para trabajar de una forma eficaz y ordenada en un proceso de mas de dos años.

## **1 ) Entrenamiento y Creación de Lenguaje** *(Enero 2018 a Junio 2018):*

Generar Equipo.

Generar un lenguaje común (creación de nuestras letras y palabras).

Etapas sin necesidad de producir o concretar material.

Reflexionar sobre el show y la búsqueda en global.

## **2) Investigación y Búsqueda** *(Septiembre 2018 a Febrero 2019):*

Utilizar el lenguaje para buscar de una forma mas concreta (creación de nuestras frases).

Sabemos lo que buscamos: encontremos.

Necesidad de producir y encontrar material pero sin necesidad de ordenarlo.

Trabajo de escenas.

## **3) Escritura** *(Marzo 2019 hasta Diciembre 2019):*

Concretar la dramaturgia (terminar de escribir el libro)

Concretar en cada momento de donde venimos y a donde vamos.

Poner en orden todas las ideas y escenas

## **4) Ensayo, trabajo al detalle y entrenamiento** *(Enero 2020 hasta Primavera 2020):*

Disfrutar de cada detalle (ilustrar el libro, revisar la ortografía y aprenderlo de memoria)

Interiorizar el show emocional y técnicamente.

Entrenar y matizar todas las acciones técnicas

Aprender a adaptar el show a distintas condiciones.

Trabajamos de forma regular entre 3 y 5 días a la semana. Gracias a que todos los artistas en escena y casi todo el equipo residimos en Madrid estas dinámicas son sencillas. Por ejemplo, trabajamos todos los martes con Iris Muñoz, recibiendo una clase de danza de dos horas, y luego dedicamos otras dos horas para investigar desde el movimiento.

Estas dinámicas nos interesa complementarlas con etapas intensivas, ya sean en nuestra ciudad o fuera de la misma. Nos parece muy interesante poder conocer otros espacios, otras energías escénicas y humanas, compartir y disfrutar, sumergirnos en la creación las 24 horas del día.





# CALENDARIO

## 2018

Enero: comienzo de los ensayos.

Octubre: Presentación del proyecto en el Congreso Circored: Circo, Presente, Continuo. Realizado en el Teatro Circo Price y el Teatro Conde Duque de Madrid.

1 al 6 de Diciembre: Residencia artística en Zirkozaurre, Bilbao. Paralelo a esta residencia realizaremos un taller intensivo sobre el proceso creativo de Suspensión.

## 2019

22 al 25 de Enero: Muestra del trabajo en proceso en MadFeria (Feria de las Artes Escénicas de Madrid realizada en las naves del matadero).

Simultáneo a esta muestra realizaremos un estudio al que titulamos "que es lo que piensa el mundo de las artes escénicas sobre la masculinidad". Este estudio será plasmado en una grabación que a su vez usaremos en una de las escenas que mostraremos en la feria.

De Enero a Marzo: Realizaremos sesiones de trabajo sobre la masculinidad abiertas a otros colectivos (LGTIB, mayores, jóvenes, artistas...) guiadas por los dramaturgos del proyecto: Laura Presa y Fernando Gallego. Realizaremos una sesión al mes más una sesión en la que mostraremos el proceso y finalizaremos con una residencia artística para intentar plasmar todo lo vivido en estas sesiones.

Entre Mayo y Agosto: Trabajo intensivo en residencias artísticas, fechas aún sin confirmar.

Noviembre: Realizaremos una muestra del trabajo en proceso.

## 2020

Marzo: Estreno de Suspensión (pendiente de confirmación).

Contamos con el apoyo del Teatro Circo Price que nos programará en primavera de 2020 pero no es necesario que sea el estreno así que aún podemos ofrecer el mismo.

Mayo: estreno de la versión de calle de Suspensión. Para la realización de esta versión contamos con el apoyo de Festival Circada de Sevilla que nos programará en Junio pero buscamos más colaboradores y un estreno en Mayo.

# BIOŚ DEL EQUIPO

## JORGE SILVESTRE

Convencido de la importancia de la formación continua se mueve por toda Europa en busca de maestros que le ayuden a crear su propio camino, puede destacar a Makxim Komaro, Stefan Sing, Jean Daniel Freaker, Iris Ziordia o Sean y Kati de la compañía Londinense Gandini Juggling.

Es precisamente en la compañía londinense donde comienza a dirigir y coreografiar piezas de malabares que se representan por todo el mundo. Destaca su creación para el Cirque du Soleil en el espectáculo "Zaia" show residente en Macao (China) durante dos años y unas 1000 funciones.

En Nueveuno además de intérprete tiene la suerte de poder ejercer como Director Artístico de la Compañía y desarrollar su creatividad artística en el Circo Contemporáneo. Tras la excelente crítica recibida con el primer espectáculo "Sinergia 3.0" afronta con ilusión la dirección del éste segundo proyecto. Nueveuno le supone un aprendizaje continuo y un reto personal con el que disfruta estando rodeado de un gran equipo que valora y confía en su trabajo.

## JOSU MONTON

Habiéndose formado en diferentes técnicas de Circo en escuelas de Madrid y Barcelona, decide especializarse como malabarista y desarrollar la técnica junto a maestros como Oscar Diéguez, Jay Gilligan y Sean Gandini.

Desde 1996, cuando empieza su carrera artística profesional, ha participado en la creación de una gran variedad de espectáculos en diferentes compañías como, "Cía. Los Greenchichón", "La Mambo Star", o su unipersonal "Yosuko – EntreTodos". También ha colaborado como intérprete en otras compañías como la afamada "Gandini Juggling" con la que actualmente lleva mas de 5 años como uno de los malabaristas principales del equipo.

Sobre los escenarios transmite seguridad a sus compañeros con su técnica y aporta la mirada de la experiencia mientras sigue creciendo, disfrutando y viviendo intensamente el apasionante mundo del Circo. Además realiza el trabajo administrativo y burocrático de la Compañía. Se siente muy afortunado de formar parte de Nueveuno y de volver a sumergirse en éste proceso de creación artística con tan buenos compañeros.

## BIOES DEL EQUIPO

### MIGUEL FRUTOS

Practica malabares desde los 12 años como una visceral obsesión hasta interesarse en la danza y el teatro convencional. Esto le hace tomar la decisión de formarse y profesionalizarse en el Circo. Cabe destacar que entre otros maestros con los que ha disfrutado aprendiendo, están dos compañeros de escena (Jorge Silvestre y Josu Montón) y el ayudante de dirección (Oscar Diéguez).

La historia profesional de Miguel combina sus pasiones artísticas y la intervención social. Ha participado en proyectos de gestión cultural y desarrollo comunitario a través del teatro y el circo. Su colaboración como malabarista y programador informático en la compañía londinense Gandini Juggling, se conjuga con la fundación de la Compañía Nueveuno.

Tras vivir el éxito obtenido con Sinergia 3.0, se emociona al verse inmerso en éste siguiente proceso de creación, donde seguirá dando, recibiendo y creciendo alrededor de todo el fantástico equipo humano de Nueveuno.

### IRIS MUÑOZ

Se forma desde los 8 años en danza clásica en el Centro de Danza Luis Fuentes. A los 17 se interesa en la danza contemporánea y recibe formación con maestras como Michelle Man, Cristiane Boullosa y Christine Tanguay entre otras.

Ha trabajado con Francesc Bravo (Rayo Malayo), con Enrique Cabrera (Aracaladanza), Teresa Nieto, Juan Torres y Daniela Merlo (Larumbe Danza) y María Rovira (Transit) entre otros.

Desde 2007 integra la formación de bailarines con Michelle Man and Friends. Hace más de 10 años su labor como docente le acercó al mundo del Circo. Actualmente es la profesora de Danza Contemporánea de la Escuela de Circo Carampa (Madrid) y compagina su carrera artística con la docencia.

En Nueveuno desarrolla directamente un papel fundamental en los intérpretes y acompaña al director Jorge Silvestre, con el trabajo coreográfico. Su colaboración viene desde la creación del primer espectáculo "Sinergia 3.0" y es un honor para la Compañía contar de nuevo con ella en éste siguiente proyecto.

### JOSÉ TRIGUERO

Especializado como malabarista se gradúa en el National Centre for Circus Arts (Londres) en 2010. Actualmente es profesor en dicha Escuela y compagina las clases con su carrera artística. También se ha formado en danza, teatro físico, coreografía y clown, con Compañías como Peeping Tom, Les Slovaks, Spymonkey, Roberto Olivan o Thomas Prattki(LISPA).

Ha dirigido y coreografiado varias piezas de Circo Contemporáneo, "Cul de Sac", "Gibbon" y "Millions of Years" para el British Museum de Londres, son varias de ellas. Regularmente actúa como intérprete en la Compañía Gandini Juggling con los espectáculos "Smashed", "8Songs" y "Hermes".

Para José trabajar la técnica y el movimiento con un equipo de profesionales del malabar y la coreografía como Nueveuno, le ofrece un abanico de posibilidades enorme. Se siente motivado y con una gran responsabilidad que tiene muchas ganas de afrontar. Está encantado de formar parte de éste proyecto y de estar dentro del equipo artístico de la Compañía.

### FERNANDO SANTA-OLALLA

Con tan solo 16 años comienza sus estudios de Magia en la Gran Escuela de Ana Tamariz, durante tres años. A continuación empieza su formación circense en la Escuela de Circo Carampa (Madrid). En su afán por seguir formándose se matricula en los primeros estudios universitarios de Magia, Real Centro Universitario María Cristina de El Escorial (Madrid) y pertenece a la primera promoción nacional de magos con título universitario en Magia.

En su estudio por juntar sus dos grandes pasiones, la Magia y el Circo, llega a crear varios números con los que consigue premios en Festivales como "Abracadabra" Cabra (Córdoba) o el "Oráculo promesas" en Valladolid. También ha participado en algunos festivales internacionales de Magia como "X arte de magia" o "Extremagia", entre otros.

En la búsqueda de propuestas originales y creativas se topa con la Compañía Nueveuno. Se interesa tanto por su trabajo de investigación, que se unen y comienza su colaboración de asesoramiento en el proceso de búsqueda de efectos visuales para éste nuevo espectáculo.

## BIOS DEL EQUIPO

### CARLOS MARCOS

Se forma en el trabajo constante a las órdenes de iluminadores como Felipe Ramos o José Manuel Guerra, y directores de la talla de Sanchís Sinisterra o Magüi Mira. Su Pasión por la iluminación y por contar historias le ha llevado a trabajar en los más diversos espectáculos, desde la danza contemporánea inclusiva con el psicoballet de Maite León al musical “Punk-Rock ¡Arrea!” (Mamá Ladilla), pasando por el teatro alternativo de Tarambana Espectáculos o las giras comerciales en territorio nacional con Pentación Espectáculos.

Con Nueveuno ha encontrado la compañía en la que poder desarrollar todo lo aprendido en éstos años, unos compañeros con los que poder seguir creciendo y un proyecto artístico interesantísimo de futuro, en el que creer.

### LAURA PRESA FOX

Actriz, directora, dramaturga, formadora y facilitadora. Licenciada en “Interpretación Gestual” por La Real Escuela Superior de Arte Dramático, y Diplomada en Educación Social por la Universidad de Valladolid. Obtiene recientemente el certificado en “Intervención en conflictos y Facilitación Grupal” por el Centro de Transformación del Conflicto Humano, donde sigue sus estudios en el nivel Máster.

Se especializa en Teatro Social con distintos profesionales: Teatro Foro con Julián Boal, Teatro del Oprimido con Héctor Aristizábal y Mecca Burns, Teatro de Creación con Chris Baldwin, Teatro Comunitario con Ricardo Talento y Teatro de la Escucha con Moisés Mato. Como actriz trabaja con diversas compañías de teatro de sala y calle como La Jarana Teatro, Kumulus y Miraclown.

Desde 2010 codirige la compañía “La Rueda Teatro Social” realizando proyectos de intervención y espectáculos de Teatro Social por todo el territorio Español en colaboración con diferentes Instituciones. Imparte Formación de Teatro Social en La Universidad de Valladolid, Universidad Autónoma de Madrid y La Escuela Pública de Animación entre otras. Desde 2005 codirige su propia escuela de Teatro Social “La Dinamo”, en el Nuevo Teatro Fronterizo.

Actualmente dirige y escribe varios proyectos relacionados con identidad y género en grupos mixtos y no mixtos. Por lo que cocrear la dramaturgia del espectáculo “Suspensión” con la Compañía Nueveuno, supone un nuevo reto en el camino ya marcado, donde poder aportar una mirada feminista desde lo personal de los artistas.



BLOS DEL CO

## FERNANDO GALLEGO

Actor, director, dramaturgo, terapeuta Gestalt, dramaterapeuta, facilitador de grupos, formador, y especialista en "Teatro Social" y "Habilidades de Comunicación". Licenciado en "Interpretación Gestual" por la RESAD de Madrid, diplomado en "Cinematografía y Artes Visuales" por la escuela TAI. Terapeuta Gestalt por la EMTG y psicodramatista por la ITGP. Actualmente se forma en "Psicología Orientada a Procesos" en la Escuela de TP de Barcelona. Complementa su formación con disciplinas como la danza, el mimo, o la acrobacia, con maestros como Arnold Taraborrelli, Fransesc Bravo, Michelle Man, Mar Navarro, o Helena Lario.

Como actor ha trabajado con directores como Francisco Nieva, J. S. Sinisterra, o Víctor Velasco y en compañías como el "Centro Dramático Nacional" o "La Fura del Baus". También en anuncios de TV o series como "Sin tetas no hay paraíso". Como dramaturgo ha trabajado para compañías como "La Quintana Teatro". En 2010 funda "La Rueda Teatro Social" dónde trabaja como director, actor, dramaturgo y facilitador de espectáculos y talleres con un abordaje artístico, terapéutico, social y comunitario. Desde 2015 codirige la Escuela de Teatro Social La Dinamo en Lavapiés.

Actualmente continúa con su afán de explorar nuevas formas de relación con el espectador@/ciudadan@ a través del carácter transformador de las artes escénicas con la implantación de 5 grupos de Teatro Comunitario en Madrid (Proyecto Mosaicos), y con la cocreación dramaturgica del espectáculo de Circo "Suspensión" de la Compañía Nueveuno.



## ENRIQUE VAZ

Vaz Oliver es un músico madrileño cuya música nos transporta a paisajes siempre oníricos, inspiradores y bellos. Complementa sus trabajos discográficos y sus espectáculos en directo componiendo música para teatro, cine, publicidad, documentales y artes escénicas. Destacan la banda sonora de la película "El Idioma Imposible", el espacio sonoro para la obra de teatro y danza "El último vuelo de St. Exupery", la música en directo y en escena para el espectáculo "Autoparodia para la autodestrucción" de Marc Benito, o las canciones para el documental "No Job Land".

## BIOS DEL EQUIPO

### BLANCA NIETO Y ALFONSO REVERÓN

Licenciados en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid (2004 y 2005) y en la especialidad de artes plásticas, se juntan en 2015 para formar el colectivo artístico "Supermanazas".

Trabajan principalmente la madera, el hierro, el diseño gráfico y el video-arte.

Con una larga trayectoria en escenografía, mobiliario para uso público, dibujo en directo, diseño editorial y coordinación de proyectos han realizado infinidad de trabajos.

Podemos destacar algunos como *El Viejo y el polvo*, dirección de arte del corto escrito y dirigido por Wiro Berriatúa, Diseño escenográfico de *Job*, obra teatral dirigida por Dani Llull, *The Owl & the Pussycat* videoclip de animación para Nathaniel Robin Mann, Ilustración y escenografía para la obra de teatro *Liliput Cabaret*. Lila, Dani Llul y David Ottone, o Videoproyecciones para la obra de teatro *Glorious*, dirigida por Joseph O'Courneen (Yllana) entre otros.

Alfonso Reverón ya trabajó con la escenografía del primer espectáculo "Sinergia 3.0" y tras el buen hacer y entendimiento a la hora de crear los elementos escenográficos, se suma Blanca Nieto en éste siguiente proceso artístico de la Compañía Nueveuno.



Cía. Nueveuno

2018